

ROMANIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "DIMITRIE BAZARAB" PITEȘTI



DASCĂLI ȘI DISCIPOLI

Publicație școlară editată
de elevi și cadre didactice



Dascăli și Discipoli

CUPRINS

-Artă și creație

-Laboratorul minților curioase

-Călătorie în timp și spațiu

-Lumea mea, lumea noastră

-Profil de campion

**-Pentru că mă interesează/
Pasiuni, curiozități**

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Prof. Mihaela Păun

Prof. Elena Enache

Prof. Nicolae Surdu

Contabil Adriana Grecu

COORDONATORI

Director : Prof. dr. Elena Odă

Director adj. : Prof. Mădălina Burcea

Prof. psihopedagog: Magdalena Proca

Prof. Învățământ primar : Mădălina Ionescu



*La mulți ani! Să purtați întotdeauna în
suflete bucuria Nașterii Domnului și să aveți
parte de liniște sufletească, fericire și
momente de neuitat, alături de cei dragi!*

Director: Elena Odă

Director Adjunct: Mădălina Burcea

ARTĂ ȘI CREAȚIE

ȚINUTUL CARE NU DOARME

Între munți înalți, crescuți parcă din oasele unui uriaș, se întinde un ținut uitat de hărți și de timp. Vârfurile, înveșmântate mereu în zăpezi albastre, ating cerul fără să-l străpungă, ca și cum l-ar respecta. Pantele sunt acoperite cu păduri dese, adânci, într-o tăcere care nu înseamnă lipsă de viață, ci un fel de a vorbi fără cuvinte.

Frunzele nu tremură în vânt, ci se leagănă încet, ca niște clopote fără sunet. Trunchiurile copacilor poartă noduri care seamănă cu ochi închiși. Uneori, unul pare să se deschidă pentru o clipă și să privească. Dar când te uiți mai atent, nu vezi decât scoarță.

Pădurea miroase a pământ ud, a mușchi crescut sub rădăcini și a ceva nespus. Poate vechi, poate sacru. Peste tot, pietre rotunde, mâncate de vreme, sunt acoperite de licheni strălucitori care par să pulseze slab, ca o inimă care bate sub pământul adânc.

La marginea pădurii, unde copacii se deschid în luminișuri rare, încep râurile. Nu izvorăsc din pământ, ci par să curgă din lumină. Apa lor este atât de limpede, încât nu o vezi decât când se mișcă. Odată ce o atingi, degetele se răcesc, dar inima se încălzește, ca și cum ai fi băut o poveste. Unele râuri cântă. Nu o piesă de apă, ci o melodie lentă, fără versuri, dar încărcată cu ceva familiar, ca un vis uitat care revine fără să știi de ce.

Răsăritul în acel loc nu vine cu grabă. Soarele nu răsare, ci se ridică domol, pictând totul în nuanțe de aur pal și roz stins. Ceața se ridică de pe iarbă ca o respirație adâncă. Păsările nu cântă, însă plutesc în tăcere, cu aripi largi, peste vârfurile brazilor, iar unele par aproape transparente, create din lumină și aer.

La prânz, totul este tăcut și viu în același timp. Se aude cum crește iarba, cum înfloresc florile, cum se învâрте soarele deasupra lumii. Fluturii care zboară prin pădure nu seamănă cu cei de oriunde. Unii au aripi precum sticla colorată, alții lasă dâre strălucitoare, ca stelele căzătoare.

Dar adevărata magie vine odată cu seara..

Atunci când lumina se stinge încet, iar umbrele se întind pe sub copaci, pădurea începe să respire altfel. Frunzele freamătă cu un alt glas, iar pietrele par să se miște ușor, ca și cum își schimbă locul în taină. Stelele apar pe cerul violet, ca niște ochi curioși, iar unele cad. Nu spre pământ, ci spre munți, ca și cum ar vrea să se ascundă în sufletul lor.

În acele momente, din depărtări, se simte o bătaie, ca o toacă nevăzută, care vine din adâncuri. Nu este un sunet propriu-zis, ci o vibrație în aer, în pământ, în sânge. Fiecare colț al ținutului tresare, de parcă ar cunoaște chemarea.

Noaptea, totul strălucește într-un mod deosebit. Ciupercile dintre rădăcini luminează slab. Râurile devin linii de foc alb. Crengile par să țeară o plasă invizibilă peste cerul înstelat. Se spune că, în acea noapte, pădurea visează.

Nu este un simplu vis. Este o memorie a ceea ce a fost, o presimțire a ceea ce va fi.

Timpul nu curge, ci stă în cercuri. Ce a fost trăit, se mai poate trăi. Ce a fost uitat, poate fi găsit din nou.

Totul devine viu. Fiecare piatră, fiecare frunză, fiecare fir de iarbă are o poveste în spate. Dar nu ți-o spune oricând. Trebuie să știi să asculți. Să mergi încet. Să respiri la fel de tăcut ca munții. Să nu întreb nimic, pentru că acel ținut nu răspunde întrebărilor.

El doar arată. Și doar celor care nu caută li se oferă..

Ana-Maria Bolovăneanu, clasa a VII-a B
Prof. coordonator: Raluca Ionescu

ARTĂ ȘI CREAȚIE



Veronica-Maria Vîlcea, clasa VII-a F
Prof. coordonator: Valentina Bogdan

ARTĂ ȘI CREAȚIE

PĂRĂSIȚI PLANETA PĂMÂNT!

Metroul se aude în depărtare. Mă ridic de pe scaun și mă apropiu de peron. În două minute voi ajunge la școală, chiar dacă este la 100 de kilometri de casa unde locuiesc. De mâine începe „weekendul”, care este acum lung de cinci zile. La școală stăm doar două zile pe săptămână. Prin oraș, deja a început pregătirea pentru Anul Nou. Se expun peste tot pancarte cu anul care va veni, 2143.

Înainte ca metroul să ajungă în stație, din difuzoare se aude:

«Metroul 7x5 al Orașului „The Line” se apropie de stația dumneavoastră. Metroul se îndreaptă spre Școala Internațională „The Line”. Vă mulțumim că folosiți serviciile publice de transport ale orașului!»

După ce urc în metrou, mă întâlnesc cu Xing, prietenul meu de naționalitate chineză. Ne putem înțelege fără probleme, cu ajutorul translatorului instantaneu pe care îl avem.

Xing îmi spune că abia așteaptă să termine anul de școală care i-a mai rămas și să devină medic de roboți, meseria la care a visat încă din clasa întâi.

Mie nu mi-a plăcut niciodată medicina. Îmi doresc să devin istoric și să pot folosi mașina timpului.

Imediat după ce ajungem la școală, ne întâlnim cu domnul John, dirigintele nostru în vârstă de 154 de ani.

După primele două ore, ieșim în pauza de masă. Astăzi avem în meniu o supă de legume crescute pe Marte. Legumele sunt aduse pe Pământ chiar de tatăl meu, care este pilot de navă spațială. Supa este bună, dar nici măcar nu se compară cu friptura de pui extraterestru.

După ce terminăm orele, vorbesc cu Xing să mergem la Externet Café, să comunicăm cu extraterestrii. Abia aștept ca aplicația ExtraGram să fie lansată, și să nu mai fie nevoie să mergem într-un loc special pentru a interacționa cu extraterestrii.

În timp ce comunicam cu K2RS, un extraterestru din Galaxia Andromeda, Xing primește pe monitorul său un mesaj anonim: „Am dezvoltat toată tehnologia necesară. Fiți pregătiți pentru invazie!”. Încep să râd și îi spun lui Xing că este doar un extraterestru de trei ani care face glume...

Până ca prietenul meu să răspundă, pe monitoare apare un WORLD-ALERT: „Părăsiți imediat atmosfera Pământului! Invazie militară detectată!”.

Luca Mihăilă, clasa a VIII a E
Prof. coordonator: Elena Enache

ARTĂ ȘI CREAȚIE

ECOUL UNEI PLECĂRI TĂCUTE

omagiu Doamnei Profesor de Muzică Maria-Camelia Dobre

Unele plecări nu se aud. Nu se anunță, nu se explică. Se simt. Se lasă în urmă ca o liniște grea, ca o notă prelungită care nu mai ajunge niciodată la final. Așa a fost și plecarea doamnei — tăcută, dar sfâșietoare, ca o melodie oprită brusc în mijlocul refrenului.

De atunci, parcă și școala respiră altfel. Holurile au pierdut un ton din armonia lor, iar ora de muzică pare să-și fi pierdut sufletul. Pianul stă cuminte, cu clapele reci, parcă așteptând din nou atingerea ei. Ecoul pașilor s-a transformat în amintire, iar glasul care odinioară umplea coridoarele a rămas prins între pereți, ca o promisiune că va reveni cândva.

Dar cel mai greu e că ne lipsește felul în care ne privea. Privirea aceea caldă, care spunea „știi că poți”, chiar și când noi nu mai credeam. Doamna avea o putere rară: știa să ne învețe să iubim ceea ce facem, să punem suflet acolo unde alții ar pune doar note. Cu ea, muzica nu era doar teorie — era trăire, era emoție, era un fel de rugăciune spusă în taină, cu inima. Doamna nu era doar un profesor de muzică. Era cineva care reușea să transforme orele în momente de liniște, de frumusețe, de încredere. Ne învăța să ascultăm nu doar sunetele, ci și sensul din spatele lor. Ne învăța că muzica e o formă de curaj, că emoția nu e o greșeală și că, uneori, cel mai important lucru nu e să cânti perfect, ci să cânti din inimă.

Fiecare elev poartă azi o bucată din cântecul dânzei. Unii își amintesc zâmbetul blând cu care le spunea să nu le fie frică de greșeli. Alții, felul în care îi făcea să creadă că o voce, oricât de mică, poate schimba ceva. Toți, însă, am rămas cu senzația că, odată cu ea, a plecat ceva ce nu se mai întoarce: siguranța aceea caldă că cineva ne vede, ne aude, ne înțelege, indiferent de circumstanțe.

Totuși, poate că nu a plecat cu adevărat. Poate că trăiește în felul în care ne oprim uneori, când auzim o melodie și simțim un nod în gât. Poate că e acolo, în emoția care ne străbate când ne amintim cum era să fim împreună, cum era să cântăm, cum era să credem, cum era să primim câte un gând bun de fiecare dată când aveam nevoie.

Pentru că unii oameni nu dispar — se transformă în eco. În amintire. În lumină. În tăcerea dintre două note, unde inima încă bate în același ritm cu al lor.

Poate că asta înseamnă cu adevărat să fii profesor: să lași în urma ta nu doar lecții, ci o emoție care continuă să trăiască, chiar și atunci când tu nu mai ești acolo.

Mulțumim că ați existat, doamna!

Mulțumim că ați iubit.

Mulțumim că ne-ați lăsat o parte din sufletul dumneavoastră!

Sofia Voicu, clasa a VIII-a A

ARTĂ ȘI CREAȚIE

MELANCOLIE

Toamnă, ți-am scris o scrisoare
Pe pagini gălbui, învechite de vreme,
Că poate-așa devin scriitoare,
Să pot preface gânduri în poeme...

Mi-e dor de culorile verii,
Mi-e dor de soarele-arzător,
Mi-e dor de chemarea blândă a serii,
De-al păsărilor glas vindecător.

Acum văzduhul e gri, nori negri
se-adună în zare,
Frunzele-și pierd culoarea, se-aruncă triste în
vânt,
Pleacă păsările călătoare,
Natura rămâne fără cânt.

Aud noaptea picuri cum bat în fereastră
Și-aud vântul cu-al lui tremur plin de amar.
Parcă-ncep a-nțelege ce-mi șoptește ploaia-
albastră
Și nici vântul nu mai șuieră-n zadar...

Maria Oprea, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator: Mihaela Voicu

ARTĂ ȘI CREAȚIE

CĂLĂTORIE

Era o după-amiază arzătoare de iulie când așteptam în fața casei ca prietenii mei să vină. În jur plutea un parfum de fân uscat și mere coapte.

Cu ghiozdanul în spate, priveam pomii încărcăți în lumină și culoare, genele de mărar, ochii de muștar și obraji de caisă ai verii, livada scaldată în aur, cerul de sticlă cu soarele înflăcărat și, în depărtare, ceva galben, întins, cu niște puncte roșii, care cred că era lan de grâu cu maci. Astăzi nu puteam admira prea mult acest peisaj minunat, deoarece trebuia să mergem în pădure, acolo unde lumina pătrunde puțin și cerul este acoperit de crengile dese.

După câteva minute, au ajuns și prietenii mei. Am plecat spre pădure, iar când am ajuns ne-am oprit să admirăm peisajul.

Razele de soare se jucau printre crengi ca niște panglici de lumină, aerul mirosea a rășină și mușchi umed, frunzișul ascundea cântecul greierilor și șoaptele vântului. În inima pădurii, liniștea nu e tăcere, ci murmur de izvoare și triluri de păsări. Pădurea e un univers viu, unde fiecare foșnet are o inimă.

Am intrat mai adânc prin frunziș și am văzut o plantă ciudată. Prietenii mei au încercat să o atingă, dar le-a fost frică, așa că am atins-o eu. Când planta mi-a simțit atingerea, aceasta a început să-și închidă frunzele mici. Ne-am uitat unii la alții, deoarece era un lucru ciudat.

Atunci am decis: scopul expediției era să adunăm cât mai multe plante atipice.

Am mers și am adunat multe plante până când s-a lăsat întunericul. Atunci am auzit sunete bizare. Nimeni nu avea lanternă, telefoanele erau descărcate și nu mai știam drumul înapoi. Ne-am panicat. Am auzit un foșnet chiar lângă noi. Am țipat cât ne-au ținut sufletele. Simțeam cum spaima crește. Am luat-o la fugă pe unde apucam, până când, dintr-odată, am intrat cu capul într-un copac. Atunci totul s-a făcut negru. Nu mai știam și nu mai vedeam nimic.

Mai târziu, m-am trezit în pat, cu toți prietenii în jurul meu. Erau îngrijorați. Am întrebat ce s-a întâmplat. Mi-au povestit cum am intrat cu capul în copac și am leșinat, apoi cum ne-a găsit mama mea și ne-a adus înapoi acasă.

Ce întâmplare! Nu cred că o să mai merg prea des în expediții în pădure.

Teodora Ștefănescu, clasa aVII-a F,
Prof. coordonator: Elena Enache

ARTĂ ȘI CREAȚIE

IMNUL ȘCOLII „MATEI BASARAB”

Sub cerul senin al Piteștiului drag
Ne strânge laolaltă Matei Basarab.
Cu visuri curate și pași în lumină,
Aici viitorul frumos prinde rădăcină.
Mândrie mândrie școlii noastre
Matei Basarab, nume de cinste,
Cu muncă și curaj și cu dragoste mare,
Spre stele urcăm, învățăm să zburăm.
În clase răsună chemarea spre carte
Cu gândul spre mâine, pornim mai departe
Suntem o echipă, puternici mereu,
Purtăm, cu mândrie, al școlii nume greu
Mândrie, mândrie, școlii noastre
Matei Basarab, nume de cinste,
Cu muncă și curaj și cu dragoste mare,
Spre stele urcăm, învățăm să zburăm.
Mândrie, mândrie școlii noastre
Matei Basarab, nume de cinste.
În clase răsună chemarea spre carte
Cu gândul spre mâine, pornim mai departe.
Suntem o echipă, puternici mereu,
Purtăm, cu mândrie, al școlii nume greu.
Din Pitești cu speranță și credință în noi,
Cucerim orizonturi, rămânem eroi.
Școala noastră e început și avânt,
Un val de lumină, pe al țării pământ.
Mândrie, mândrie școlii noastre
Matei Basarab, nume de cinste,
Cucerim orizonturi, rămânem eroi
Școala noastră e început și avânt
Un val de lumină, pe al țării pământ.
Mândrie, mândrie școlii noastre
Matei Basarab, nume de cinste,
Cu suflet, iubire și dăruire
Spre viitor, mergem cu strălucire.
Mândrie, mândrie școlii noastre
Matei Basarab, nume de cinste,
Cu muncă și curaj și cu dragoste mare,
Spre ele urcăm....

ARTĂ ȘI CREAȚIE

Imnul aparține genului muzicii corale școlare, având caracter solemn și motivațional. Este o piesă vocală colectivă, menită să fie cântată de elevi la festivități și evenimente ale școlii.

Tempo-ul este moderat spre vioi (Allegretto), potrivit pentru o interpretare energică, dar clară. Caracterul este optimist, entuziast, transmite mândrie, unitate și speranță. Ritmul este accentuat și clar, permițând o pronunție ușoară a cuvintelor.

Se bazează pe repetiție (ex. „Mândrie, mândrie școlii noastre”), ceea ce ajută la memorare și întărește mesajul. Tonalitatea majoră conferă luminozitate și speranță. Se bazează pe intervale apropiate, pentru a putea fi cântată ușor de copii. Refrenul are o intonație ascendentă („Spre stele urcăm”), subliniind ideea de progres și aspirație. Cântul se interpretează cu energie, entuziasm și claritate. Se pune accent pe cuvintele-cheie: „mândrie”, „curaj”, „credință”, „Matei Basarab”.

Tema este mândria de a aparține școlii și dorința de progres prin educație. Motivele secundare sunt credința, curajul, dragostea, unitatea, lumina cunoașterii.

Imnul este compus din strofe și refrene alternate. Strofele descriu activitatea elevilor, legătura cu școala și orașul Pitești. Refrenul exprimă sentimentul de mândrie și apartenență.

Limbajul poetic este simplu, dar expresiv, accesibil elevilor. Se folosesc epitete („viitorul frumos”, „dragoste mare”), metafore („un val de lumină”, „spre stele urcăm”) și personificări („viitorul prinde rădăcină”). Repetiția („Mândrie, mândrie”) întărește mesajul și unitatea colectivului.

Imnul transmite încredere în viitor și în forța educației, mândrie și recunoștință față de școală și tradițiile ei, spirit de echipă și perseverență: „Suntem o echipă, puternici mereu”.

Imnul „Matei Basarab” este o piesă educativă și motivațională, care îmbină muzica ritmată și optimistă cu un text patriotic. Prin imagini poetice, luminoase și o melodie accesibilă, cultivă în sufletele elevilor respectul pentru școală, dorința de cunoaștere și iubirea de țară.

Ingrid Oprea, clasa a VI-a E
Prof. coordonator : Valentina Porumb



ARTĂ ȘI CREAȚIE

WHY DOES HALLOWEEN APPEAL TO PEOPLE?

Halloween, originating in an ancient Celtic festival which marked the end of summer and the harvest has evolved to the nowadays celebration of horror and supernatural.

The question is why the people love this holiday so much. The answer to this question lies in a mix of psychological, social and cultural reasons.

On this particular holiday, people get to step outside their everyday identities and become anyone or anything-a hero, a monster or something silly. Costumes give permission to break social rules safely. It's play for adults and kids alike, which allows creative self-expression.

On Halloween, the danger isn't real, it's a safe way to flirt with the dark side-death, ghosts, monsters without actual risk.

For many, Halloween recalls childhood memories: costumes, trick-or-treating and carving pumpkins. Adults often enjoy reliving those moments or sharing them with their own kids.

It's one of the few holidays where neighbours interact, it temporarily dissolves barriers between ages and social groups.

The conclusion is that many people are drawn to the beauty of darkness- eerie lights, gothic art and autumn colours. Halloween celebrates the mystery of life and death.



Eva Popescu, clasa a VI-A A
Teodora Iordache, clasa a VI-A A
Andreea-Miruna Rasol, clasa a VI-a B
Medeea-Violeta Stan, clasa a VI-a B
Prof. coordonator: Iuliana Deaconescu

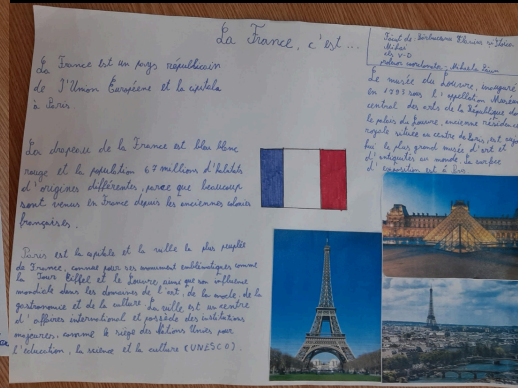
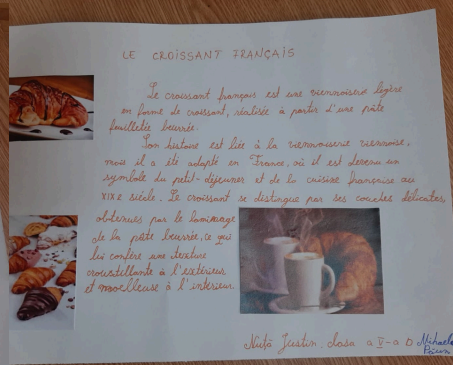
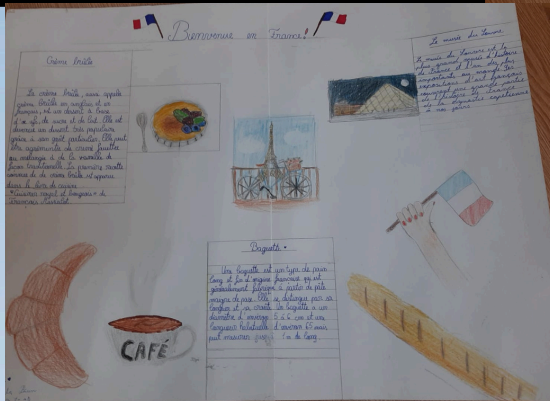


ARTĂ ȘI CREAȚIE



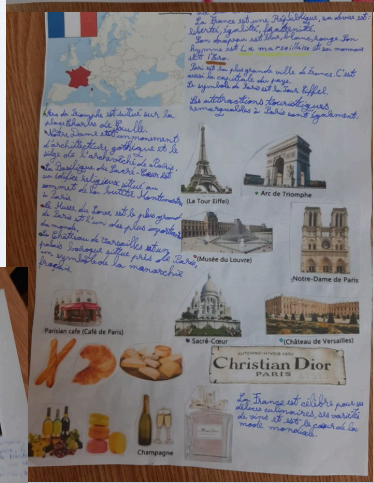
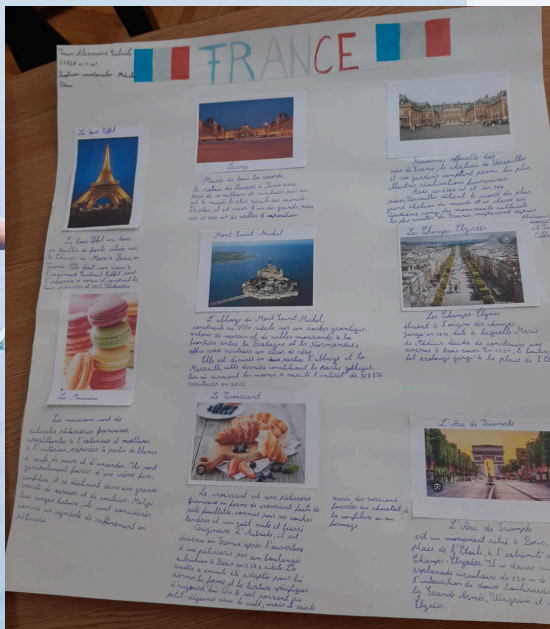
Antonia-Rianna Bucur, clasa a VI-a C
Prof. coordonator: Adela Păun

ARTĂ ȘI CREAȚIE



**VOYAGE, VOYAGE.....
DÉCOUVRONS LA
FRANCE**

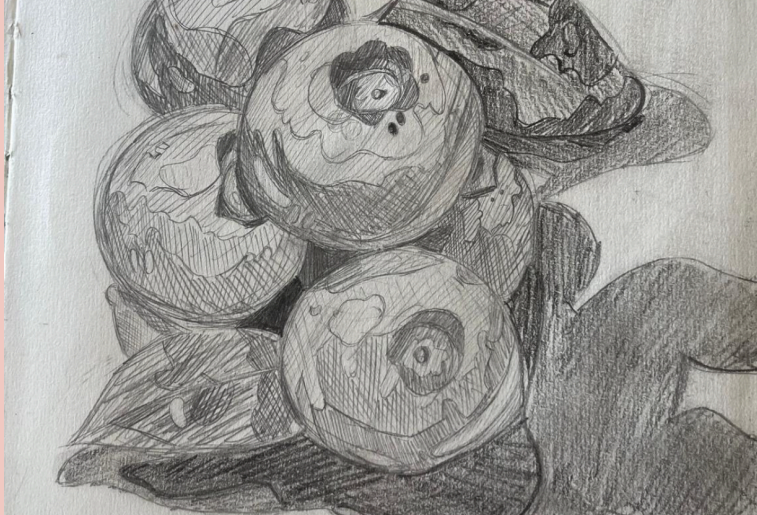
Après avoir créé la France, Dieu trouva que c'était le plus beau pays du monde... ce qui allait faire des jaloux !!! C'est vrai qu'il existe mille et une raisons de visiter la France. Dans toutes ses régions, à toutes les saisons, et quelles que soient vos passions. Découverte du patrimoine, offre culturelle, anniversaires, escapades gourmandes et instants mode : la France ne finit pas de vous surprendre ! Laissez-vous emportés par une visite imaginaire de la France à travers des images qui donnent envie d'en savoir plus.....



- Maria Lungu, clasa a V-a D
- Raisa Colțoi, clasa a V-a D
- Bianca Vasânc, clasa a V-a D
- Flavius Bărbuceanu, clasa a V-a D
- Justin Nuță, clasa a V-a D
- Alessia Piper, clasa a V-a D
- Timeea Cincă, clasa a V-a D
- Tudor Roșca, clasa a V-a D
- Sofia Popa, clasa a V-a D
- Maya Iordache, clasa a V-a D
- Iarina Piscică, clasa a V-a D
- Maya Filimon, clasa a V-a F
- Alexandra Ivan, clasa a V-a F

Prof. coordonator: Mihaela Păun

ARTĂ ȘI CREAȚIE



Edi Stancu, clasa a VI-a A



Adina Dumininicescu, clasa a VI-a D

ARTĂ ȘI CREAȚIE

AM PLECAT SĂ COLINDĂM!

Am plecat să colindăm, cu sufletul deschis,
Să vestim bucuria, ce-n inimi s-a aprins.
Suntem copiii școlii Matei Basarab,
Cu glasuri de îngeri și suflet curat.

(Refren)

Iubim profesorii, iubim școala,
Iubim învățătura, lumina de-afară.
Și pe la case vă urăm, cu dragoste și har,
Un an nou cu belșug și un viitor mai clar.

Prin zăpadă și prin ger, am venit la voi,
Cu cântece de Crăciun și bucurii noi.
Despre Nașterea Domnului și steaua de sus,
Ce ne-a ghidat pașii, spre un cer nespus.

(Refren)

Iubim profesorii, iubim școala,
Iubim învățătura, lumina de-afară.
Și pe la case vă urăm, cu dragoste și har,
Un an nou cu belșug și un viitor mai clar.

Cu colindul în suflet și zurgălăi pe drum,
Trecem pragul școlii, cu un gând bun.
Matei Basarab ne-a dat aripi să zburăm,
Și-n fiecare zi, mai mult să învățăm.

(Refren)

Iubim profesorii, iubim școala,
Iubim învățătura, lumina de-afară.
Și pe la case vă urăm, cu dragoste și har,
Un an nou cu belșug, și un viitor mai clar.

Sofia Nică , clasa a VII-a B
Prof. coordonator : Ioana-Valentina Porumb



Roberta Predescu, clasa a VI-a D
Prof. coordonator: Ștefan Olteanu



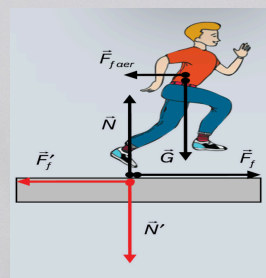
LABORATORUL MINȚILOR CURIOSASE

IMPORTANȚA FORȚEI DE FRECARĂ ÎN VIAȚA COTIDIANĂ

Forța de frecare este un fenomen fundamental în fizică și joacă un rol crucial în viața noastră de zi cu zi. Această forță apare atunci când două suprafețe se află în contact și se mișcă sau încearcă să se miște una în raport cu cealaltă. Deși adesea percepută ca un obstacol, forța de frecare este esențială pentru multe activități umane, de la simpla acțiune de a merge, până la funcționarea complexă a motoarelor. Forța de frecare este prezentă în viața noastră de zi cu zi, jucând un rol crucial în numeroase activități și tehnologii. De la simplul act de a merge pe jos, unde frecarea între tălpi și sol ne permite să ne menținem echilibrul și să ne propulsăm înainte, până la funcționarea complexă a mașinilor de spălat, unde frecarea este esențială pentru curățarea hainelor. Înțelegerea diferitelor tipuri de frecare este crucială pentru analiza corectă a sistemelor mecanice.

Fiecare tip de frecare are caracteristici specifice și se manifestă în situații diferite. De exemplu, frecarea statică explică de ce este mai dificil să începi să împingi o cutie grea decât să o menții în mișcare, odată pornită. Frecarea cinetică, pe de altă parte, este responsabilă pentru încălzirea frânelor mașinii în timpul frânării. Cunoașterea acestor tipuri ne ajută să proiectăm sisteme mai eficiente și să înțelegem mai bine fenomenele din jurul nostru.

În sport, frecarea determină performanța echipamentelor și tehnicilor folosite, fie că este vorba de aderența mingii de baschet pe parchet sau de alunecarea schiurilor pe zăpadă. Designul tălpilor încălțămintei se bazează pe principiile frecării pentru a oferi aderență pe diverse suprafețe, prevenind alunecarea. În atletism, designul pantofilor de alergare și textura pistei sunt optimizate pentru a oferi aderența necesară pentru performanțe maxime. Pintenii din pantofi cresc forța de frecare, permițând atleților să accelereze și să schimbe direcția rapid. În tenis sau badminton, aderența mânerului rachetei și textura corzilor sunt esențiale pentru controlul loviturii. Forța de frecare dintre minge/fluturaș și coarde influențează efectul și viteza loviturii. În schi și patinaj, controlul frecării este crucial. Schiorii folosesc ceruri speciale pentru a optimiza alunecarea pe diferite tipuri de zăpadă, în timp ce patinatorii se bazează pe frecare minimă pentru viteză maximă.



LABORATORUL MINȚILOR CURIOSASE

Sisteme de transport industrial se bazează pe frecare pentru a muta materiale. Designul benzilor și roților este optimizat pentru a asigura aderența necesară, fără a cauza uzură excesivă. În industria prelucrătoare, forța de frecare este esențială în procesele de tăiere, găurire și șlefuire. Controlul precis al frecării între sculă și material determină calitatea finisajului și eficiența procesului. În multe aplicații industriale, reducerea frecării prin lubrifiere este crucială pentru eficiența energetică și durabilitatea echipamentelor. Forța de frecare de rostogolire este un concept fascinant în fizică, cu implicații profunde în tehnologia modernă. Această forță explică de ce este mai ușor să deplasezi un obiect greu folosind roți decât să-l tragi pe o suprafață plană. În practică, minimizarea frecării de rostogolire este esențială pentru eficiența energetică a vehiculelor și pentru performanța rulmenților.

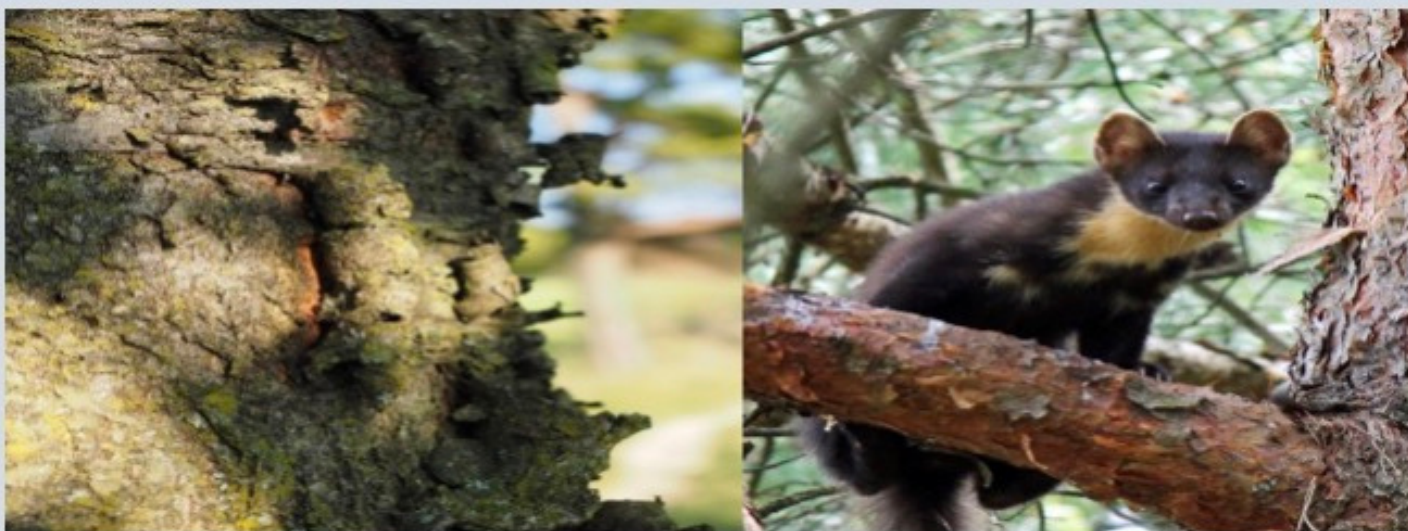
Natura oferă exemple fascinante de adaptări legate de forța de frecare, demonstrând soluții inovatoare dezvoltate prin evoluție. Aceste adaptări naturale inspiră adesea dezvoltări tehnologice în biomimetică. Șerpii folosesc scala lor pentru a genera frecare diferențială, permițându-le să se miște eficient pe diverse suprafețe. Limba pisicilor este acoperită cu papile microscopice care creează frecare pentru a facilita curățarea blănii și consumul de alimente. Textura scoarței copacilor oferă o suprafață cu frecare ridicată, ajutând animalele să se cațare și protejând trunchiul de daune.

Frecarea ne permite să ținem diferite obiecte în mână. Oamenii nu ar putea să țină creionul sau stiloul în mână fără forța de frecare și nu ar putea să scrie pe hârtie sau să scrie cu markerul pe tablă.

Frecarea este prezentă pretutindeni în jurul nostru. Ea contribuie la stabilirea poziției obiectelor și ființelor. Dacă forța de frecare ar înceta să existe, totul ar aluneca la nesfârșit.

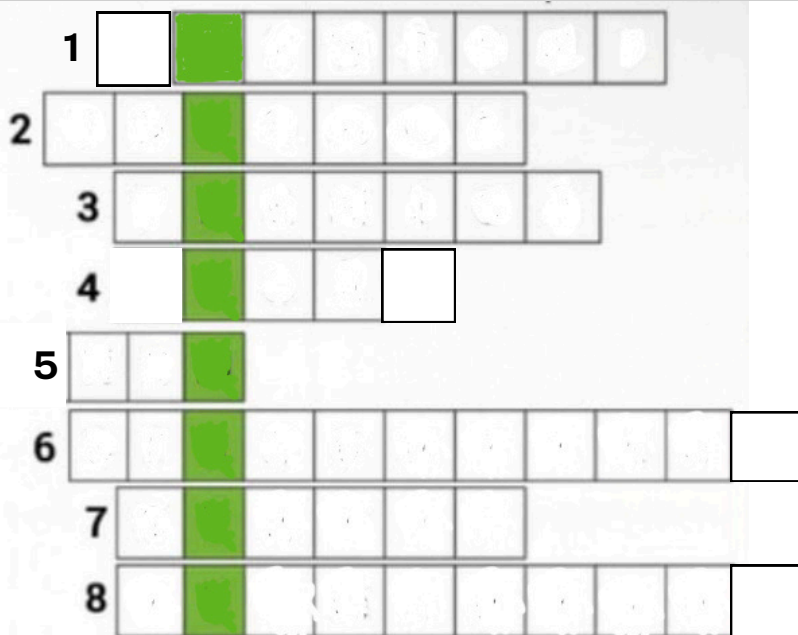
Daniela Moțoi, clasa a VII-a A

Profesor coordonator: Carmen Hristea



LABORATORUL MINȚILOR CURIOSASE

REBUS



coloană A - B: ELEMENTE

1. Forța se măsoară în
2. Această mărime fizică se măsoară în metri cubi (m^3)
3. Când încălzim o sferă de aluminiu volumul crește și fenomenul se numește dilatare.....
4. Mărimea fizică ce măsoară inerția este.....
5. La școală facem.....
6. Orice fel de forță se măsoară cu.....
7. Alungirea unui arc elastic reprezintă efectul..... al forței
8. Temperatura se măsoară cu un.....

Maria Anastasia Vișan, clasa a VII-a F
Prof. coordonator: Gabriela Popa

LABORATORUL MINȚILOR CURIOASE

SUPERPUTEREA DIN FARFURIE: ȘTIRI DE ZIUA MONDIALĂ A ALIMENTAȚIEI!

16 Octombrie – O dată de ținut minte! Astăzi nu e doar o zi obișnuită, ci este Ziua Mondială a Alimentației! De ce e importantă? Pentru că mâncarea e super-combustibilul nostru!

Când ne gândim la o masă, ar trebui să ne gândim la energie pentru școală, la putere pentru sport și la „scuturi” invizibile care ne apără de răceală. A mânca sănătos nu înseamnă să te plictisești! Înseamnă să fii creativ, să ai farfuria plină de culori (roșu de la roșii, verde de la salată, portocaliu da morcovi) și să ai parte de o super-stare!

🔍 DETECTIVII ALIMENTAȚIEI ÎN ACȚIUNE!

Avem o veste tare bună de la clasele a V-a și a VI-a! Elevii din gimnaziu au pornit într-o aventură științifică la noul lor curs opțional: "Gust și Siguranță Alimentară. Ora de Experimente."

Acesta nu este un curs plictisitor despre calorii, ci un adevărat laborator unde elevii învață... din practică!

Ce descoperă micii oameni de știință?

Misterul Etichetelor: Știați că fiecare ambalaj are o poveste secretă? Elevii învață să descifreze codurile E-urilor, să vadă cât zahăr e ascuns într-o simplă gustare și să aleagă produsele cele mai „curate”. Ochelarii de detectiv sunt obligatorii!

Testul Igienic: Cum ne asigurăm că alimentele noastre sunt 100% sigure? La orele de experiment, elevii respecta regulile esențiale de igienă pentru a se asigura că alimentele pe care le consumă sunt sigure (fără microbi "invizibili").

Bucătăria Magică: Gătitul este chimie pură! Cum se face maioneza? De ce crește pâinea? Elevii combină ingrediente și observă transformările, dovedind că mâncarea sănătoasă poate fi și ușor de preparat.

Stop Risipei! Misiunea Anti-Gunoi!

De Ziua Mondială a Alimentației, nu uităm de un lucru esențial: **Respectul pentru Mâncare!** Milioane de tone de alimente ajung la gunoi în fiecare an, deși ar putea hrăni pe cineva. Voi, elevii, sunteți cei mai buni campioni împotriva risipei!

LABORATORUL MINȚILOR CURIOASE

Iată trei trucuri de supererou:

Planifică! Nu cumpărați mai mult decât puteți mânca!

Reciclează! Resturile de la masa de ieri pot deveni un prânz delicios azi.

Alege inteligent! Un măr cu o mică vânătaie este la fel de gustos și sănătos ca unul perfect!

Așadar, dragi cititori, vă invităm pe toți să preluați inițiativa!

Vă dorim poftă bună și multă energie!

Articol realizat cu participarea elevilor de la
opționalul de Gust și Alimentație
Prof. coordonatori: Alina Păturescu, Geanina Mutafa



LABORATORUL MINȚILOR CURIOSASE

SISTEMUL NERVOS CENTRAL

MĂDUVA SPINĂRII

Măduva spinării face parte din sistemul nervos central, alături de encefal (creier) și are rolul de a transmite semnalele nervoase de la creier în tot corpul.

Localizare:

Măduva spinării se află în canalul vertebral, între vertebrele ce alcătuiesc coloana vertebrală, având o lungime de 43-45 cm. Se întinde de la baza encefalului până la a doua vertebră lombară, se continuă cu firul terminal și cu un mănunchi de nervi.

Descriere externă: -formă cilindrică, ușor turtită;
-prezintă 2 șanțuri (anterior și posterior), 2 „umflături” (îngroșări), de unde pornesc nervii membrelor;

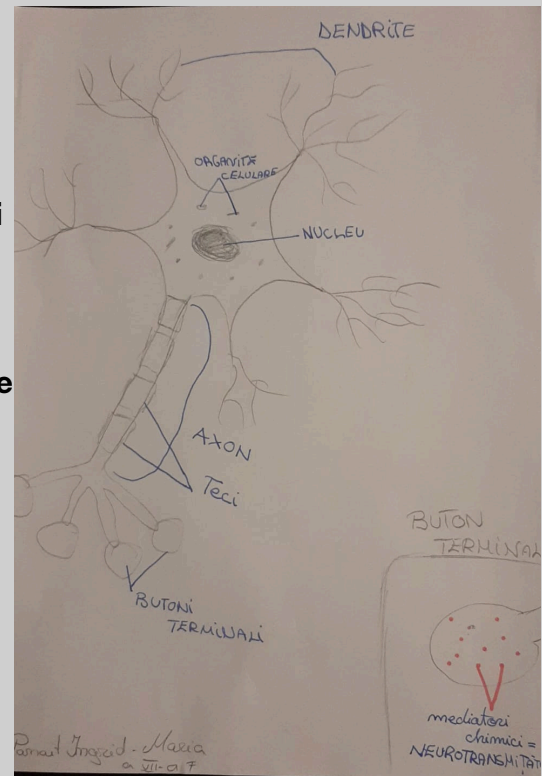
-diametrul de aproximativ 1 cm.

Structură internă: -substanța cenușie se află în interior și are formă de „H” sau de fluture, cu 2 coarne anterioare și 2 posterioare;

-substanța albă se află la exterior, organizată în cordoane și este formată din fibre nervoase grupate în fascicule.

Maria-Alexandra Stoenescu, clasa a VII-a F

Prof. coordonator: Mihaela Vintilă

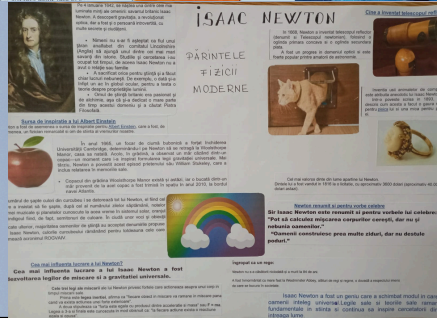
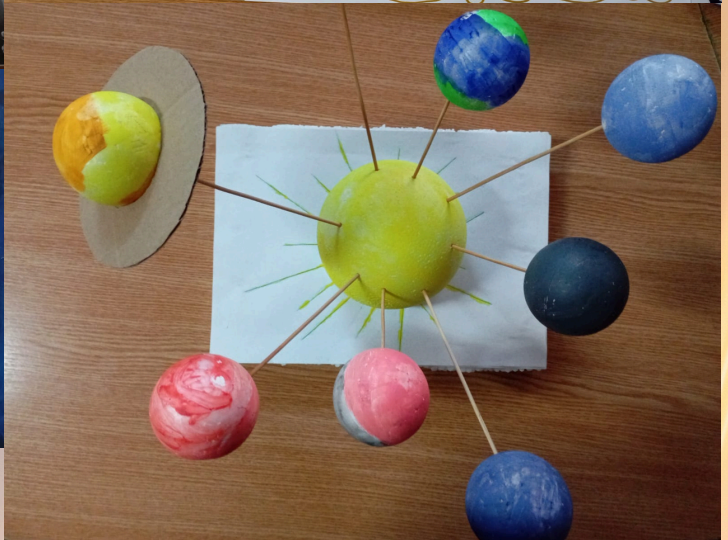
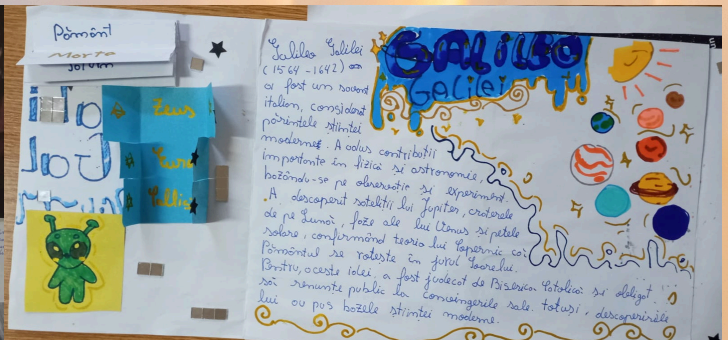
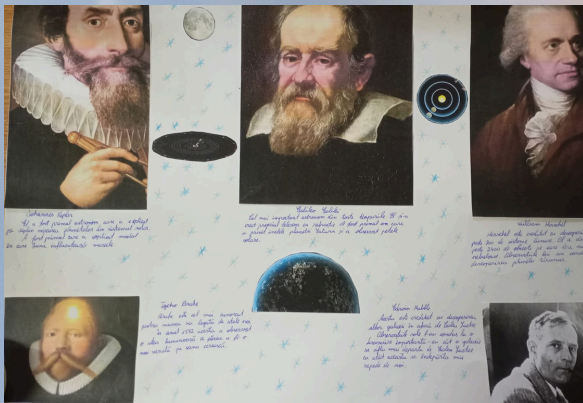


CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

ASTRONOMI CELEBRI

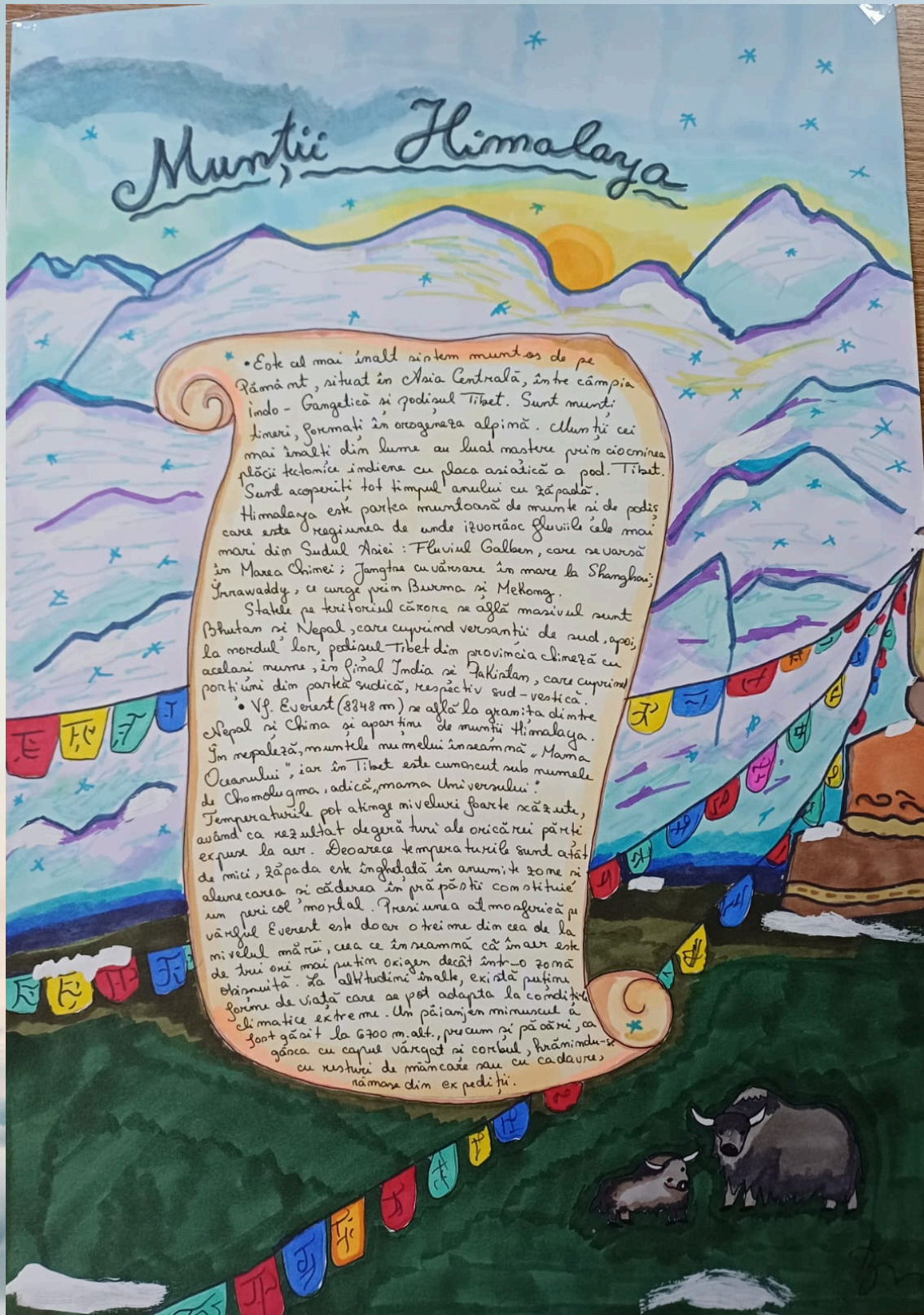
Motto: Cei care au privit cerul au descoperit lumea.

De când există oamenii, cerul plin de stele le-a stârnit curiozitatea și uimirea. Cum s-au format stelele? De ce se mișcă planetele? Ce se află dincolo de ele? Pentru a răspunde la aceste întrebări, au existat de-a lungul timpului oameni pasionați de misterele universului – astronomii. Ei au studiat cu atenție cerul, au făcut descoperiri uimitoare și au schimbat felul în care înțelegem lumea în care trăim. În aceste lucrări, realizate de elevii claselor a V- a și a VI-a la opționalul "Geografia cerului. Geografia lumii", vei descoperi câțiva dintre cei mai importanți astronomi din istorie și vei afla cum munca lor a ajutat omenirea să privească spre stele cu alți ochi.



Ianis Mocanu, clasa a VI-a C
Eric Stan, clasa a VI-a C
Prof. coordonator: Ancuța Popescu

CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU



Anastasia Buicea, clasa a VII-a A
Prof. coordonator: Ancuța Popescu

CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

MATEI BASARAB, MARE CTITOR DE BISERICI ȘI DE LOCURI SFINTE

Matei Basarab a fost domn al Țării Românești între anii 1632-1654.

Elogiat de Papa Inocențiu al X-lea pentru minunata sa bunătate sufletească, respectat de turci ca al doilea Mihai Vodă, considerat de Nicolae Iorga că adevărat „păstor și domn părinte”, caracterizat de istoricul C.C. Giurăscu drept un domn cu remarcabile însușiri („viteaz ostaș, ctitor desăvârșit și diplomat încercat, tipul reprezentativ al domnului de țară”), Matei Basarab este cel mai de seamă ctitor bisericesc al neamului românesc.

Matei Basarab a fost unul dintre cei mai mari ctitori ortodocși români. A ridicat din temelie 46 de biserici, la care se adaugă refacerea multor altora, atât în țară, cât și la Muntele Athos, precum și pe teritoriul actualei Bulgariei, la Vidin și la Șistov. Dacă Ștefan cel Mare și Sfânt a zidit 45 de biserici și mănăstiri, Matei Basarab a zidit 46, atestate documentar, fiind astfel cel mai de seamă ctitor bisericesc al neamului românesc (conform lui C. C. Giurăscu).

Cea mai cunoscută dintre ctitoriile lui Matei Basarab este Mănăstirea Arnota (din actualul județ Vâlcea), ridicată între anii 1633-1636, pe locul unui sfânt lăcaș mai vechi. Biserica mănăstirii a fost pictată de Stroe din Târgoviște. Pe lângă teme religioase tradiționale, sunt de remarcat portretele votive ale ctitorilor (Matei Basarab și Doamna Elina), din pronaos, precum și o remarcabilă decorație florală în locurile libere dintre medalioane. Portretul lui Matei Basarab, înfățișat bătrân, cu părul alb, este considerat unul dintre cele mai frumoase portrete de voievozi români care s-au păstrat până în zilele noastre. Tot la Mănăstirea Arnota se află și mormântul lui Matei Basarab, precum și cel al Doamnei Elina, soția voievodului.

O altă ctitorie monumentală a lui Matei Basarab este Mănăstirea Căldărușani (din actualul județ Ilfov), construită între anii 1637-1638. Mănăstirea este situată în apropierea Bucureștiului, într-o poziție pitorească, fiind înconjurată din trei părți de lacuri.

În anul 1649 Matei Basarab a reconstruit Episcopia Buzăului, „după ce mai întâiu au dărâmat din temelie pre cea veche, făcută de strămoșii săi, arsă și stricată de năvălirile varvaricești”, așa cum scria un cronicar al vremii. Episcopia ortodoxă cu sediul la Buzău exista încă de la începutul secolului al XVI-lea, din timpul domniei lui Radu cel Mare. Din această ctitorie a lui Matei Basarab s-a păstrat actuala catedrală episcopală, care a fost însă consolidată și refăcută în mai multe rânduri (1840, 1939 și 1999).



CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

Alte ctitorii de seamă ale lui Matei Basarab sunt:

- Mănăstirea Sadova, în județul Dolj
- Mănăstirea Măxineni (1637), în fostul județ Râmnicu Sărat, în 1637, distrusă în Primul Război Mondial
- Mănăstirea Plătărești (1646), județul Ilfov
- Mănăstirea Strehăia (1645), județul Mehedinți
- Mănăstirea Cornățel (1648), în prezent aceasta fiind biserica de mir din comuna Mănăstirea, județul Ilfov
- Mănăstirea Negoești (1648-1649), județul Ilfov
- Mănăstirea Brebu, județul Prahova
- Schitul Bărbătești (1645-1646), județul Dâmbovița
- Schitul Pinul (1647-1648), județul Buzău
- Catedrala episcopală din Râmnicu Vâlcea
- Biserica Sărindar din București
- Biserica Sf. Apostoli din București
- Biserica Sf. Dumitru din Craiova (1651), care se afla pe locul actualei catedrale mitropolitane
- Biserica Sfinții Împărați Constantin și Elena din Târgoviște (1650)
- Biserica Sf. Nicolae Andronești, tot în Târgoviște (1653)
- Biserica Sf. Apostoli din Ploiești (1639)
- Biserica Sf. Procopie din Gherghița, județul Prahova (1641)
- Biserica Sf. Gheorghe din Pitești
- Bisericile din Caracal, Drăgănești-Teleorman, Pârscovani și Dobrotești-Olt

De asemenea, a refăcut o serie de sfinte lăcașuri ca:

- Mănăstirea „Negru Voda din Câmpulung” (1635-1636)
- Mănăstirea Plumbuita de lângă București (1647)
- Mănăstirea Brâncoveni, din județul Olt (ctitorie a boierilor Craiovești)
- Mănăstirea Cârnu, județul Buzău, care există încă din secolul al XVI-lea
- Mănăstirea Drăgănești, de lângă Roșiorii de Vede (1647)
- Mănăstirea Tismana, din județul Gorj (biserica mică a spitalului mănăstiresc și clopotnița, 1650)

După pilda voievodului, doamna Elina, soția sa, a ctitorit biserica din Horești, județul Ilfov, între 1643-1644 și a refăcut Mănăstirea Slătioarele din Ocnele Mari, iar fratele ei, Udriște Năsturel, biserica „Târgului” din Târgoviște.

În afara hotarelor țării, Matei Basarab a ridicat Mănăstirea Soveja din județul Vrancea (1644-1645), biserica Turnu Roșu din județul Sibiu (1645), bisericile din Sviștov și Vidin în Bulgaria, precum și biserica Sfântul Sinadon din Marea Lavră de la Muntele Athos.

Matei Basarab a fost un sprijinitor al vieții spirituale a românilor, atât a celei religioase, cât și a celei culturale. Împreună cu cumnatul său, marele logofăt Udriște Năsturel, a înființat două tipografii, una la Mănăstirea Govora și cealaltă la Târgoviște.

Prima carte tipărită la Târgoviște a fost un Trebnic, în 1636, iar la Govora, Pravila Mică din 1640. În timpul domniei lui Matei Basarab a fost introdusă limba română în slujbele religioase, căci, după cum spunea voievodul: „Am văzut că în întreaga mea țară este foame, este sete, nu însă de pâine și apă, ci din pricina împușinării sfintelor cărți”.

Bătrânețea și o rană căpătată la Finta, precum și o răscoală a seimenilor (mercenari străini) și a dorobanților, i-au grăbit sfârșitul, el săvârșindu-se din viață la 9 aprilie 1654.

A fost înmormântat la Târgoviște, de unde a fost mutat în 1658 la ctitoria sa - Mănăstirea Arnota - de către un sobor de preoți, în frunte cu patriarhul Macarie al Antiohiei și secretarul acestuia, diaconul și cărturarul Paul de Alep, care se aflau atunci în Țara Românească.

LUMEA MEA, LUMEA NOASTRĂ



Dreptul la educație este un drept fundamental al omului și reprezintă o condiție necesară pentru dezvoltarea fizică, intelectuală și morală a fiecărei persoane. În România, dreptul la educație este garantat prin Constituția și Legea Educației Naționale.

Dreptul la educație
Lara, Ariana, Rebecca

El se numără printre cele 30 de drepturi fundamentale ale omului definite în Declarația Universală a Drepturilor Omului adoptată de Adunarea Generală a Națiunilor Unite pe 10 decembrie 1948. La rândul său, dreptul la educație este definit în art. 26 din Declarația Universală a Drepturilor Omului și în art. 17 din Pactul Internațional pentru Drepturile Economice, Sociale și Culturale.

DREPTUL LA EDUCAȚIE

dreptul la educație este un drept fundamental care permite tuturor oamenilor să-și dezvolte potențialul și să participe activ la viața societății.

Prof. Stoica Ana-Maria

Privacy

Concluzie

Dreptul la viața privată nu este doar un concept juridic, ci poate deveni o libertate pentru om. El ne protejează identitatea, intimitatea și libertatea de gândire și acțiune.

Năstase Victor, Clasa a V-a A

Dreptul la viața privată

Dreptul la viața privată este unul dintre cele mai importante drepturi ale omului. El garantează că fiecare persoană are libertatea de a fi lăsată în pace și de a fi protejată de intervențiile neautorizate ale altor persoane, instituțiilor sau autorităților. Acest drept protejează atât spațiul personal, cât și informațiile personale și intime.

Viata privata

De ce este important acest drept? Dreptul la viața privată ne ajută să ne simțim în siguranță, respectați și liberi să fim noi înșine. Fără el, oamenii ar putea fi urmăriți, controlați sau manipulați în mod nejustificat. Protejarea vieții private previne abuzurile și garantează demnitatea omului.

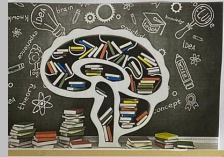
Prof. Stoica Ana-Maria, Clasa a V-a A

NU ÎNCĂLCĂ PROPRIETATEA MEA!

STOP

De ce este important acest drept? Dreptul la viața privată ne ajută să ne simțim în siguranță, respectați și liberi să fim noi înșine. Fără el, oamenii ar putea fi urmăriți, controlați sau manipulați în mod nejustificat. Protejarea vieții private previne abuzurile și garantează demnitatea omului.

Prof. Stoica Ana-Maria, Clasa a V-a A



DREPTUL LA UN TRAI DECENT

Dreptul la un nivel de trai adecvat este un drept fundamental al omului. El a fost inclus în Declarația Universală a Drepturilor Omului care a fost adoptată de Adunarea Generală a Națiunilor Unite pe 10 decembrie 1948.

Art. 25.1 prevede că orice om are dreptul la un nivel de trai adecvat care să-i asigure sănătatea și bunăstarea fizică, intelectuală, morală și socială necesară; el are dreptul să participe la viața culturală, științifică și artistică a societății și să se bucure de libertatea de gândire și de conștiință, religioasă și filosofică, și să se bucure de libertatea de gândire și de conștiință, religioasă și filosofică, și să se bucure de libertatea de gândire și de conștiință, religioasă și filosofică.

Prof. Stoica Ana-Maria, Clasa a V-a A

Dreptul la un trai decent este un drept constituțional!

Cunoscând că dreptul la un trai decent este un drept constituțional, trebuie să fim conștienți de el și să îl respectăm și în cazul altor persoane, așa cum ne dorim să fie respectați și în cazul nostru.

Niță Justin, Poșcu Gabriel, Clasa a V-a D

Victor Năstase, Patrick Burcea, Ianis Roșu, Luca Dulugeac, Antonia Nicolae, clasa a V-a A

Sofia Constantin, Salma Alkhatim, Timeea Ciucă, Yanis Cincă, Gabriel Niță, Justin Nuță, Gabriel Roșu, clasa a V-a D

Sara Ionescu, Anastasia Manolescu, Teodora Groșanu, Cristina Pârvu, clasa a V-a C

Dreptul la viața privată

De ce este important acest drept? Dreptul la viața privată ne ajută să ne simțim în siguranță, respectați și liberi să fim noi înșine. Fără el, oamenii ar putea fi urmăriți, controlați sau manipulați în mod nejustificat. Protejarea vieții private previne abuzurile și garantează demnitatea omului.

Prof. Stoica Ana-Maria, Clasa a V-a A

PROFIL DE CAMPION



ANISIA TURBATU
Elevă la Școala Gimnazială "Matei Basarab"
Pitești

EMOȚIILE DE DINAINTEA REFLECTOARELOR: CĂLĂTORIA MEA LA CONCURSUL "MEDICII DE MÂINE"

Participarea la un concurs este întotdeauna o experiență care combină emoția, frica de eșec și speranța victoriei. Dar ce se întâmplă când competiția te scoate complet din zona de confort și te provoacă să depășești nu doar adversarii, ci și propriile limite? Aceasta este povestea aventurii mele la concursul regional de biologie "Medicii de Mâine", o experiență care mi-a redefinit noțiunea de succes.



Călătoria a început cu mult înainte de fluierul de start. Săptămâni la rând, laboratorul de biologie s-a transformat în a doua noastră casă. Sub îndrumarea a doamnei profesoare Vintilă Mihaela, am disecat subiecte de antrenament, am învățat materie nouă și am repetat până la epuizare. Au fost momente de frustrare, când totul părea greu de înțeles, dar și momente de euforie, când un concept dificil se clarifica brusc. Aceste ore târzii nu au fost doar despre învățare; au fost despre construirea unei legături strânse, o "chimie" a echipei care avea să ne susțină în momentele critice.

Am învățat că efortul colectiv depășește cu mult suma eforturilor individuale.

Ziua concursului a sosit repede și prin norul de presiune am reușit să văd partea cea frumoasă a acestei competiții. Era o experiență nouă și inedită, eram alături de colegile mele și amintirea acestui concurs nu avea să mă părăsească vreodată. Eram pregătită și eram sigură de asta.

Drumul până la Slatina a trecut foarte repede sau poate că nu l-am simțit din cauza concentrării acordate teoriei pe care am revizuit-o tot drumul.

"Am ajuns și sunt pregătită pentru orice încercare care mă așteaptă!", sunt cuvintele de încurajare din monologul pe care îl purtam în capul meu. Am intrat în clasa în care eram repartizată. Imaginați-vă o sală imensă, plină ochi cu tineri la fel de pregătiți și de motivați ca voi. Zumzetul a fost brusc înlocuit de o liniște apăsătoare în momentul în care subiectele au fost împărțite. Fiecare minut a fost o luptă contra cronometru. Proba ne-a testat limitele logicii și rapidității. Au existat momente de tensiune palpabilă, când creioanele alunecau nervos pe hârtie și frunțile se încruntau.

Ne-am reamintit sfaturile profesorului: "Respirați! Aveți încredere în ce știți!".

PROFIL DE CAMPION

Așteptarea rezultatelor a fost, probabil, cea mai grea probă dintre toate. Eram un ghem de nervi și speranțe. Când în sfârșit mi-am auzit numele lângă care am auzit cuvintele “Medalie de bronz”, am crezut că o să explodez de entuziasm. Toate emoțiile s-au evaporat și am reușit cu mândrie să urc pe scenă pentru a-mi revendica premiul.

Lacrimile de ușurare și mândrie au apărut pe obrajii mei și brusc am realizat că tot efortul a meritat. Eram onorată că îmi pot reprezenta școala printr-un așa rezultat. Acest concurs mi-a oferit mai mult decât un premiu de pus în vitrină. Mi-a oferit confirmarea că disciplina, curajul și munca pot muta munții. Am învățat că eșecurile (micile greșeli din timpul pregătirii) sunt la fel de importante ca succesele, pentru că ne învață reziliența.

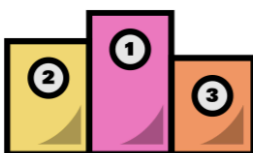


Această experiență va rămâne o amintire de preț în vista școlii noastre. Le mulțumim tuturor celor care ne-au susținut.

Iar vouă, colegilor care citiți aceste rânduri și visați la o astfel de aventură, vă transmit un singur mesaj: îndrăzniți! Ieșiți din zona de confort, munciți cu pasiune și reprezentați-vă școala cu fruntea sus. Indiferent de rezultat, experiența de a concura la un nivel înalt vă va schimba perspectiva asupra învățării.

Un articol plin de mândrie, semnat de:

Prof. coordonator: Mihaela Vintilă *Turbatu Anisia, Clasa a VIII-a A*



PROFIL DE CAMPION

THEODORA DRAGMAN



Bună ziua! Mă numesc Theo Dragman și fac parte din clasa a VIII-a D, practic Ashihara Karate de aproape 2 ani și jumătate. Artele marțiale au devenit o parte a sufletului meu, nu doar o cale de a mă disciplina. De asemenea, în spatele fiecărei reușite se află multe, multe ore de antrenament și muncă. De-a lungul timpului, am participat și la numeroase concursuri, având și rezultate deosebite.

- Locul 3 Cupa Ovidiu 2024
- Locul 3 Campionatul National de Ashihara Karate
- Locul 2 Ashihara Karate Romanian Open
- Locul 1 Cupa Zanshin
- Locul 3 Romanian Open Kyokushin



PROFIL DE CAMPION

MIHAI DAVID PLOPEANU

Mă numesc Plopeanu Mihai David, elev în clasa a VIII - a D, practic jiu-jitsu de peste șapte ani, mă antrenez la clubul Matside Pitești .

Am centura verde și obiectivul meu este să devin campion mondial.

Am participat la multiple competiții și am obținut numeroase premii:

KEMPO LOCUL 1 de 4 ori

ESJF PORTUGALIA LOCUL 2

BRAȘOV OPEN NO GI LOCUL 1

NAGA 2022 LOCUL 3

ADCC BRAȘOV LOCUL 3

AUSTRIA GRAPPLING INDUSTRIES LOCUL 2

AJP TÂRGUL MUREȘ LOCUL 2

DANUBIUS GALAȚI LOCUL 1

FUJI BULGARIA LOCUL 1

AJP CRAIOVA LOCUL 1

NAGA GERMANIA 2025 LOCUL 2



PROFIL DE CAMPION



ANDREI EDUARD ILIE

Mă numesc Ilie Andrei Eduard, sunt elev în clasa a VIII-a D și practic Brazilian Jiu-Jitsu de aproape doi ani.

Am descoperit acest sport din curiozitate, dar, treptat, a devenit o adevărată pasiune. BJJ-ul m-a învățat să fiu disciplinat, răbdător și să nu renunț niciodată, indiferent cât de greu pare un antrenament sau un meci.

Mă antrenez la clubul Matside Pitesti, particip constant la antrenamente și la competiții, unde am ocazia să întâlnesc sportivi din toată țara, dar și din străinătate. De-a lungul timpului, am obținut mai multe premii, printre care:

- locul I - proba Gi , Competiția Internațională NAGA, Germania, 2025
- locul I - Cupa Olteniei, desfășurată la Râmnicu Vâlcea.
- locul I - ADCC Brașov , 2024
- locul I - AJP Tour Transylvania
- locul II - Fuji European Open, Bulgaria, 2025
- locul II - Cupa Danubius ,2025
- locul II - AJP Tour Transylvania

Fiecare medalie reprezintă pentru mine nu doar un rezultat, ci și o dovadă a muncii, a ambiției și a perseverenței mele.

Brazilian Jiu-Jitsu m-a ajutat să am mai multă încredere în mine, să îmi controlez emoțiile și să învăț ce înseamnă cu adevărat respectul — față de adversar, de antrenor și de mine însumi.

În viitor, îmi doresc să continui să mă perfecționez și să duc această pasiune cât mai departe.



PROFIL DE CAMPION

TENIS DE MASĂ - An Școlar 2024 – 2025 – 2026 Prof. Claudiu Flavius Pribeagu

1. **Campionatul Național de DUBLU U11**
Bistrița 05 Septembrie 2024
DUBLU
Loc III - Rebeca Ceaușescu / Păștină Izabela



2. **Concurs Național - Memorialul "Gheorghe Pristavu"**
4 - 6 Octombrie 2024 Cămpulung, Au participat peste 200 de sportivi
INDIVIDUAL - Categoria U 15 Loc I - Ceaușescu Rareș
INDIVIDUAL - Categoria U 13 Loc II - Ceaușescu Rareș



ECHIPE U 13

Loc I - Ceaușescu Rareș / Marinescu Sasha
Loc II - Pribeagu Bianca / Verzea Ștefania - Cămpulung (au pierdut în finală după un meci foarte spectaculos 2-2 seturi 20-22)
Loc III - Runceanu David / Buicea Ștefan



ECHIPE U 11

Loc I - Rebeca Ceaușescu / Păștină Izabela / Ignat Gabriela



3. **Concurs Internațional - Memorialul "Dobolyi Aladar"**
8 - 10 Noiembrie 2024, Târgu Secuiesc, Covasna
Au participat peste 300 de sportivi din peste 35 de cluburi
Categoria U15 - Loc II - Ceaușescu Rareș
Categoria U13 - Loc II - Ceaușescu Rareș

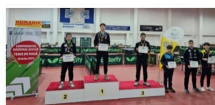
7. 🏆 **Loturile naționale s-au reunit în ultimul cantonament al anului 2024!**
16 – 21 Decembrie 2024 Predeal
A făcut parte de U13 și piteșteanul:
Ceaușescu Rareș



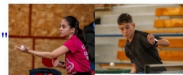
8. **2025.01.19 Olimpiada Națională a Sportului Școlar – Etapa Județeană – jud Argeș**
Ciclul GIMNAZIAL - FEMININ
Loc II - Pribeagu Bianca
Loc IV - Ceaușescu Rebeca
Ciclul GIMNAZIAL - MASCULIN
Loc I - Ceaușescu Rareș



9. **Campionatul Național al Cluburilor Sportive Școlare**
29 - 30 Martie 2025 Bistrița
Categoria Juniori II
Loc III - Rareș Ceaușescu (CSS Odorheiu Secuiesc)



4. Doi elevi ai Școlii Gimnaziale "Matei Basarab" Pitești (**Pribeagu Bianca, Ceaușescu Rareș**), au fost convocați să participe în perioada 18 - 24 Noiembrie 2024 la **Cantonamentul Lotului Național de Tenis de Masă** - Categoria U13, desfășurat la Odorheiu Secuiesc, respectiv Slatina.



5. **Turneu Internațional - "CUP OF HOPES"**
ediția a II – a 29 - 30 Noiembrie 2024
Dumbrăvița - Timiș
Au participat în jur de 230 de sportivi, 38 cluburi, din:



România, Italia, Malta, Serbia, Ungaria

Categoria U 13 - Loc III Pribeagu Bianca
Categoria U 15 - Loc III Pribeagu Bianca



6. **Concurs Național Memorialul "Marius Rădoi"**
07 Decembrie 2024 Slatina
A mai participat și Turcescu Ștefan
Categoria U13 feminin - Loc I - Pribeagu Bianca



Categoria U13 masculin - Loc II - Ceaușescu Rareș
Loc III - Runceanu David



9. **Campionatul Național al Cluburilor Sportive Școlare**
29 - 30 Martie 2025 Bistrița
Categoria Juniori II
Loc III - Rareș Ceaușescu (CSS Odorheiu Secuiesc)



10. **Proiect Regional - Cupa MUNTENIA – Șc Gim „Matei Basarab” Pitești 12.04.2025**

CLASAMENT - Fete clasele 0 - II

CLASAMENT - Băieți clasele 0-II
Loc II - Iordăchioaea Filip

CLASAMENT - Fete clasele III - IV
Loc II - Ceaușescu Rebeca

CLASAMENT - Fete clasele V - VI
Loc II - Pribeagu Bianca

CLASAMENT - Băieți clasele V-VI
Loc I - Runceanu David

CLASAMENT - Băieți clasele VII - VIII
Loc I - Ceaușescu Rareș



PROFIL DE CAMPION

Herzegovina Open 2025,

Din ETTU Europe Youth Series 16-20.04.2025
Din lot face parte și piteșteanul Rareș CEAUȘESCU
ECHIPE MIXT - U 15 - Loc VI

România - Dăvid Toró, **Ceașescu Rareș** (elev al Școlii Gimnaziale "Matei Basarab" Pitești), Stoica Patricia și Madar Maya

Bianca Pribeagu

12. Olimpiada Națională a Sportului Școlar TENIS DE MASĂ

- Gimnaziu - Faza Națională 02 - 04 Mai 2025 Bistrița
IX - XVI Ceașescu Rareș

13. Campionatul Național Echipe U15 06 - 08 Mai 2025 Arad

Loc I - CSS Odorheiu Secuiesc I
(**RAREȘ CEAUȘESCU**,
David Toro, Elias Simo, Albert Czigler)

14. Irogramul Național "CAMPION ÎN ȘCOALĂ" Faza Națională

TENIS DE MASĂ - Dublu Mixt - Gimnaziu
23 - 25 Mai 2025 Moinești (Bacău)

Loc III - Bianca Pribeagu (VI C) / Ceașescu Rareș (VII C)

Au participat și sportivii români: **Rareș Ceașescu**,
David Toro, Albert Czigler

23. Campionatul Național ECHIPE - Categ U11 02 - 04 Septembrie 2025 Bistrița

Loc III - LPS Slatina I - **Ceașescu Rebeca**, Izabela
Pastina,
Sofia Șia, Florentina Alexandru

24. TURNEU FINAL TOP TEAM XIOM - ECHIPE

Lăzarea (Harghita) 06 - 07.09.2025
Faza NAȚIONALĂ

Loc III - **Runceanu David**, Vasiloiu Ștefan și Boștinaru Filip

25. Turneul Internațional "Memorialul Dobolyi Aladar" 03 - 04.10.

2025 Târgu Secuiesc, Covasna
Categoria U 13 Loc III - Bianca Pribeagu
Categoria U 15 Loc II - **Rareș
Ceașescu**



26. Memorialul „GHEORGHE PRISTAVU”

Concurs ECHIPE – 24,10.2025 Câmpulung Muscel

Au participat 93 de echipe din 33 de cluburi:

Echipe U 9

Loc III – **ȘTEFAN TUDOR**, DAVID

OLTEANU

Echipe U 11

Loc III – **FILIP IORDĂCHIOAEA**, **TEODOR VÎRLĂ**, DANIEL ILINA
(Câmpulung)

Loc III – **REBECA CEAUȘESCU**,
FARCAȘ SONIA (Slatina, Zalău)

Echipe U 13

Loc I – **BIANCA PRIBEAGU**, DARIA
PUENEA (Câmpulung, Slatina)

Loc II – **ȘTEFAN VASILOIU**, **DAVID RUNCEANU**

Echipe U 15

Loc I – **RAREȘ CEAUȘESCU**,
MARINESCU SASHA (Odorheiu



15. Concursul Regional "Memorialul Gheorghe Ilie Gheorghe"

Râmnicu Vâlcea- 01.06.2025
Categoria clasele 0 - II masculin

Loc I - **Iordăchioaea Filip**

Clasele III - IV masculin

Loc II - **Vîrlă Teodor**

Clasele V - VI masculin

Loc I - **Runceanu David**

Clasele VII - VIII

masculin

Loc I - **Ceașescu Rareș**

Clasele III - VIII feminin

Loc I - **Pribeagu Bianca**

Loc II - **Ceașescu Rebeca**



16. Cupa Academiei Daniela Dodean, Arad 12-15 iunie 2025

Locul I - **Bianca Pribeagu** în proba de dublu U15,
alături de Maia Madar, CSM Arad

17. TOP 16 - Categoria U13 : 2 - 4 Iulie 2025 Constanța

Loc V - Eleva Școlii Gimnaziale "Matei Basarab" Pitești,
Bianca PRIBEAGU (2 meciuri a fost condusă cu 2 - 0,
dar a revenit, câștigându-le pe amândouă!)
A câștigat 4 meciuri și a pierdut 2

18. Festivalul Internațional de TENIS DE MASĂ Albena (Bulgaria)

19. 29 Iulie - 04 August 2025

Elevii Școlii Gimnaziale " Matei Basarab " Pitești,

au avut următoarele rezultate :

Categoria U 13 - Categoria B

Loc II - **Pribeagu Bianca**

Categoria U 15 - Categoria B

Loc II - **Pribeagu Bianca**



20. TENIS DE MASĂ - Memorialul "Nagy Ferenc" 14-17 August 2025 Odorheiu Secuiesc, Harghita

Categoria U15

Loc III - **Bianca Pribeagu**

Categoria U11

Loc III - **Rebeca Ceașescu**

Categoria U9

Loc III consolare - **Ștefan Tudor**



27. Memorialul „GHEORGHE PRISTAVU”

Concurs ECHIPE – 25-26,10.2025

Câmpulung Muscel

INDIVIDUAL

U 11 Loc III – **Rebeca**

Ceașescu

Echipe U 13 Loc III – **Bianca**

Pribeagu

Loc II – **David Runceanu**

Echipe U 15 Loc II – **RAREȘ CEAUȘESCU**



Prof. coordonator: **Claudiu Pribeagu**

PENTRU CĂ MĂ INTERESEAZĂ/ PASIUNI, CURIOSITĂȚI

LEGO – DE LA JOACĂ LA PASIUNE

LEGO, abreviere a cuvintelor daneze „leg godt” (joacă-te bine), este o marcă de jucării de construcție extrem de populară, creată de Grupul LEGO. Invenția a evoluat dintr-un mic atelier de tâmplărie din Danemarca într-un fenomen global, captivând atât copiii, cât și adulții.

Istoria LEGO: Fondare: Grupul LEGO a fost fondat în 1932 de tâmplarul danez Ole Kirk Kristiansen. Inițial, producea jucării din lemn.

Trecerea la plastic: În anii 1940, compania a început să experimenteze cu producția de plastic, iar în 1949 a lansat cărămizile de plastic auto-blocante, precursorii pieselor de astăzi.

Cărămida modernă: Cărămida LEGO în forma sa actuală, cu sistemul de interblocare cu tuburi, a fost lansată în 1958, permițând posibilități de construcție nelimitate.

Recunoaștere globală: Marca a fost desemnată de două ori „Jucăria secolului”.

Beneficiile jocului LEGO

1. **Dezvoltare creativă:** Jocurile de construcție LEGO stimulează imaginația și încurajează creativitatea, permițând construirea de obiecte unice.

2. **Dezvoltare cognitivă:** Jocul cu LEGO ajută la îmbunătățirea abilităților de rezolvare a problemelor, a gândirii spațiale și a gândirii logice.

3. **Relaxare:** Pentru adulți, construcția de seturi LEGO poate fi o activitate relaxantă și plină de satisfacții. 4. **Dezvoltarea abilităților motorii fine.** 5. **Stimularea raționamentului spațial.** 6. **Încurajarea rezolvării problemelor și a gândirii creative.**

7. **Îmbunătățirea abilităților sociale și de comunicare.**

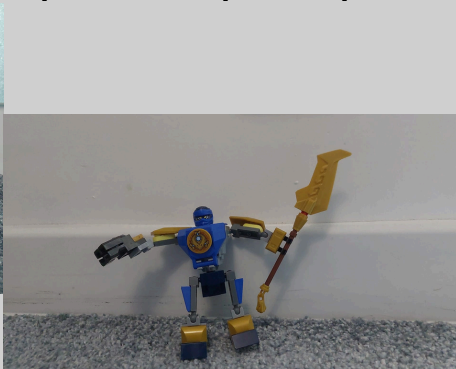
8. **Încurajarea perseverenței.**

9. **Promovarea încrederii în sine.**

Durabilitate Grupul LEGO este implicat în inițiative de sustenabilitate, investind în materiale mai ecologice pentru produse și ambalaje, cu scopul de a-și reduce impactul asupra mediului. Din 2025, intenționează să-și dubleze cheltuielile pentru practici sustenabile.

6 curiozități fascinante despre LEGO – Ce nu știai despre brandul iconic al copilăriei

LEGO este un brand cunoscut și iubit în întreaga lume – nu doar de copii, ci și de colecționari și fani adulți. Micile piese de construcție sunt mai mult decât jucării: dezvoltă creativitatea, răbdarea și imaginația, unind generații prin joacă. Dar cât de multe știi cu adevărat despre istoria LEGO și detaliile sale tehnice? Iată 6 fapte surprinzătoare pe care poate nici tu nu le-ai auzit până acum!



Dragoș Gabriel Niță, clasa a V-a D

PENTRU CĂ MĂ INTERESEAZĂ/ PASIUNI, CURIOSITĂȚI

1. O piesă LEGO din 1958 este încă perfect utilizabilă

Una dintre cele mai mari realizări ingineresti ale LEGO este compatibilitatea totală a pieselor din 1958 până în prezent. O piesă de construcție veche de peste 60 de ani se potrivește perfect cu una fabricată astăzi. Această precizie uimitoare și standardizarea strictă stau la baza succesului mondial al brandului.

2. O piesă LEGO poate fi asamblată de 37.000 de ori

Știai că LEGO nu este doar creativ, ci și extrem de rezistent? Conform standardelor de producție, o piesă LEGO obișnuită poate fi asamblată și dezamblată de cel puțin 37.000 de ori fără să se deterioreze vizibil. Această durabilitate este esențială pentru seturile folosite intens, mai ales de către copii.

3. LEGO este cel mai mare producător de anvelope din lume

Pare incredibil, dar este adevărat: LEGO produce anual peste 300 de milioane de roți din cauciuc, ceea ce îl face cel mai mare producător de anvelope din lume după numărul de unități fabricate. Mai mult decât oricare dintre producătorii auto tradiționali! Află mai multe de pe site-ul Guinness World Records.

4. O piesă LEGO rezistă la 430 kg

Piesele LEGO sunt incredibil de rezistente. O singură piesă poate suporta până la 4240 Newton, adică aproximativ 430 kg de presiune. Teoretic, dacă le-ai așeza perfect una peste alta, ai putea suprapune până la 375.000 de piese înainte ca cea de jos să cedeze. Îți recomandăm totuși să nu încerci asta acasă – decât dacă ești fizician LEGO.

5. Minifigurile LEGO în spațiu

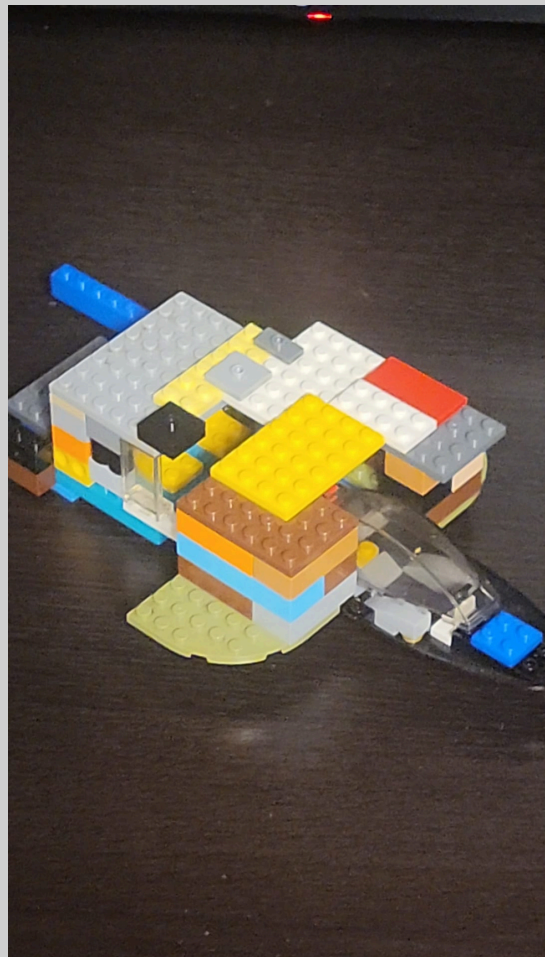
În 2011, trei figurine LEGO speciale – Jupiter, Juno și Galileo – au călătorit alături de sonda spațială Juno a NASA până la planeta Jupiter. Aceste minifiguri nu au fost doar decorative, ci parte a unui proiect educațional menit să popularizeze științele STEM în rândul tinerilor. Citește detaliile pe pagina oficială a NASA.

6. LEGO nu este listat la bursă

Mulți sunt surprinși să afle că LEGO Group nu este o companie listată la bursă. Este deținută integral de familia Kristiansen din Danemarca, care dezvoltă brandul cu pasiune încă din anii 1930. Așadar, dacă vrei să „investești” în LEGO, o poți face ca fan, colecționar sau constructor creativ.

Material realizat de Yanis Cincă, clasa a V-a D

PENTRU CĂ MĂ INTERESEAZĂ/ PASIUNI, CURIOSITĂȚI



Yanis Cincă, clasa a V-a D

PENTRU CĂ MĂ INTERESEAZĂ/ PASIUNI, CURIOSITĂȚI



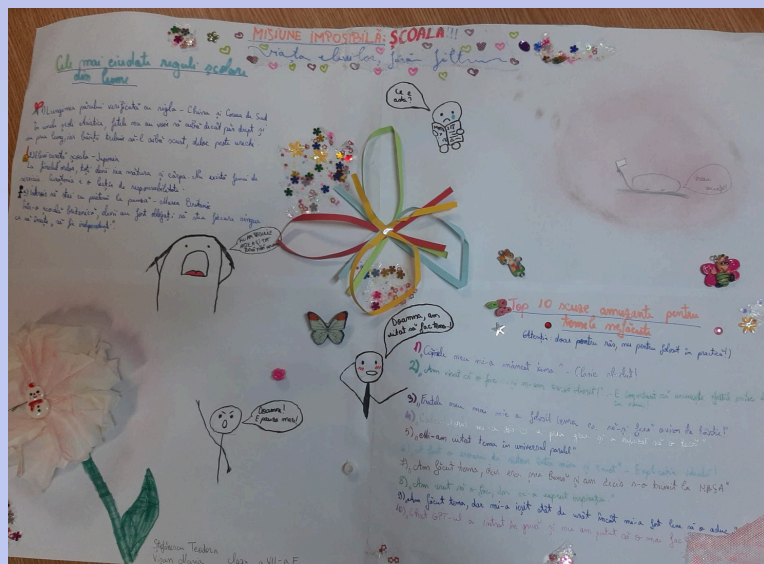
Maria Flavia Manea, clasa a V-a D

PENTRU CĂ MĂ INTERESEAZĂ/ PASIUNI, CURIOSITĂȚI

Top 10 scuze amuzante pentru temele nefăcute

- 1) Câinele mi-a mâncat tema - clasic absolut!
- 2) Am visat că o fac și m-am trezit obosit - e important să recunoști efortul psihic depus în somn!
- 3) Fratele meu mai mic a folosit tema ca să-și facă avion din hârtie!
- 4) Calculatorul a zis că e prea grea și a refuzat să o facă.
- 5) Mi-am uitat tema în universul paralel.
- 6) A fost o eroare de sistem între mine și caiet!
- 7) Am făcut tema, dar era prea bună și am decis să o trimit la NASA.
- 8) Am vrut s-o fac, dar mi-a expirat inspirația.
- 9) Am făcut tema, dar a ieșit atât de urât încât mi-a fost rușine să o aduc!
- 10) Chat GPT-ul a intrat în grevă și nu am putut să o fac.

Teodora Ștefănescu, clasa a VII-a F



PENTRU CĂ MĂ INTERESEAZĂ/ PASIUNI, CURIOSITĂȚI

CUM POATE FI ȘCOALA MAI INTERESANTĂ


ȘCOALĂ, TEME, TESTE.

Vreți să aflați cum poate deveni școala mai interesantă? Unora nu le place să meargă la școală, mai ales dacă este vorba despre teste, teme și alte lucruri complicate. Dacă am putea bate din palme și...pac! Totul s-ar rezolva. Copiii devin mereu agitați când vine acel moment și profesorul spune să scoatem o foaie de hârtie și să scriem. Oricine poate recunoaște asta. Iată mai jos câteva sfaturi pe care le pot folosi elevii.

SFATURI:

Am analizat acest subiect pentru un timp și am constatat că școala ar putea fi mai interesantă într-un spațiu verde. Natura este pretutindeni, dar desfășurarea activităților în aer liber, ascultând foșnetul frunzelor sau adierea vântului este mai relaxantă.

De asemenea, o altă sugestie ar fi integrarea învățării cu activitățile interactive, care sunt apreciate atât de copii, cât și de profesori. Și, nu în ultimul rând, **SOCIALIZAREA**. Socializarea cu prietenii sau colegii este foarte importantă. Atunci când socializezi, evadezi din lumea de la școală și încerci să nu îți mai faci atât de multe griji. Chiar dacă școala poate fi interesantă prin mai multe moduri, copiii trebuie să învețe chiar și prin metode interactive.



Veronica Vilcea, clasa a VII-a F
opțional de Literatură și scriere creativă,
Prof. coordonator: Mihaela Păun

PENTRU CĂ MĂ INTERESEAZĂ/ PASIUNI, CURIOSITĂȚI

ISTORIA DESERTURILOR CARE AU CUCERIT LUMEA

Ciocolata- darul zeilor

Primele forme de ciocolată au apărut acum peste 3000 de ani în America Centrală. Aztecii și maișii beau o băutură amară din boabe de cacao, numită xocolatl, considerată un dar al zeilor. După ce spaniolii au dus cacaoa în Europa, oamenii au început să adauge zahăr și lapte, iar băutura amară s-a transformat în desertul pe care îl iubim azi. În 1847, s-a inventat prima ciocolată solidă, iar de atunci, ciocolata a devenit una dintre cele mai populare dulciuri din lume.

Clătitele- dulci din toate timpurile

Primele clătite au fost făcute în Antichitate, din făină, lapte și miere. În timp, fiecare țară și-a creat propria rețetă:

- crepês- Franța
- pancakes- America
- palacsinta- Ungaria

Tiramisu- desertul care te „ridică sus”

Tiramisu este un desert italian, creat în anul 1960. Este făcut din pișcoturi înmuiate în cafea și o cremă de mascarpone fină. Numele său „tira-mi-sù” înseamnă „ridică-mă sus” și chiar o face, pentru că are un gust care îți schimbă starea de spirit.

Mara Proca, clasa a VII-a F

